

Администрация Нытвенского городского округа  
МБОУ СОШ «Шерьинская-Базовая школа»

Рассмотрена на заседании  
педагогического (методического)  
совета "30" августа 2024 г.,  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ  
«Шерьинская-Базовая школа»  
Афони́на Л.И.  
приказ от 30.08.2024 г. № 337.1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»**

Руководитель музея истории села и школы  
Боталова А.А.

Шерья, 2024

Возраст учащихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 1 год (68 час)

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный музей» (далее - Программа) реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Устав образовательной организации.

Патриотическое воспитание современных подростков становится одной из наиболее важных проблем педагогики. Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности с самых юных лет. Музейная педагогика может стать в этой связи инструментом, позволяющим через музейную деятельность привить любовь к своей малой родине и Отечеству. Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить исторические события.

Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель культурно-образовательной системы, играющая огромную роль в воспитании личности.

Начальное изучение основ музейного дела с детьми среднего школьного возраста, приобретение практических навыков работы в музее позволит в дальнейшем учащимся расширить свой кругозор и свой творческий потенциал.

Данная программа педагогически целесообразна, т. к. при её реализации музей образовательной организации становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, прививает навыки профессиональной деятельности: исследовательской, поисковой, литературоведческой, музееведческой.

Существование музея в образовательной организации позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать школьникам многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея. Кроме того, образовательная деятельность в условиях школьного музея позволяет сформировать навыки обучающегося, связанные с работой над индивидуальным и коллективным проектами.

Обучение включает в себя следующие основные разделы:

1. Музей – хранитель наследия веков
2. Научная организация музейных фондов
3. Музейная экспозиция
4. Экскурсионная работа
5. Экскурсовод – руководитель экскурсии

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

Направленность программы: туристско-краеведческая.

Адресат программы - обучающиеся 10-16 лет.

Объем программы: 68 часов.

Уровень - базовый

Форма обучения: очная, групповая

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный.

Срок освоения программы – 1 год.

Особенности организации образовательной деятельности: группы могут быть разновозрастные и разновозрастные. В разновозрастных группах рекомендуется дифференцированное обучение по уровню сложности с учетом возрастных особенностей. Средняя наполняемость группы – 15 человек.

Режим занятий: 2 учебных часа 1 раз в неделю

### **Актуальность.**

Сохранение традиционных ценностей и исторической памяти является приоритетом государственной политики нашей страны. Школьный музей является важным элементом духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания школьников. Именно в школьном музее создается особая образовательная среда для формирования личности с активной гражданской позицией, которая воздей-

ствуется на подрастающее поколение подлинными музейными предметами и человеческими историями. Через музейную деятельность учащиеся получают самореализацию посредством социального взаимодействия, удовлетворение интересов и потребностей, разностороннее развитие взглядов, получение опыта исследовательской деятельности.

**Цель программы:** содействие формированию активной гражданской позиции, интереса к отечественной истории и культуре, уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений через музейную деятельность.

*Обучающие задачи:*

- обучить поиску, исследованию, систематизации и обобщению материалов, связанных с историей семьи, школы, города, края;
- сформировать знания об учете и хранении собранных документов предметов, материалов, их научной проверке, систематизации и методической обработке;
- сформировать у учащихся представления об оформлении и экспонировании материалов;
- формировать знания об организации экскурсий для детей и взрослых.

*Развивающие задачи:*

- развивать коммуникативные компетенции,
- формировать навыки исследовательской работы учащихся,
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, умение работать в группе.

*Воспитательные задачи:*

- формировать чувство гордости, уважения к своему краю, своей малой Родине;
- воспитывать целеустремленность, самореализацию, самосовершенствование;
- воспитывать культуру общения, чувств, творческого взаимодействия;
- воспитывать активную жизненную позицию.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные результаты***

- формирование уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, готовность к саморазвитию и личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

### ***Метапредметные результаты***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

### ***Предметные результаты***

- освоение учащимися знаний по организации музейной деятельности
- умение разрабатывать и проводить экскурсии;
- 
- навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т.п.

### **Формы аттестации**

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Программа предполагает следующие виды контроля:

- начального уровня готовности в виде теста на знание истории села, района, знание музейной терминологии;
- промежуточный контроль осуществляется путем коррекции выполненных заданий;
- итоговый контроль – выполнение индивидуальных творческих заданий.

Формы проведения аттестации: опрос; тест; конкурс; разработка и проведение

### Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября 2024 г.	31 мая 2025__ г.	34	34	68, 2 час в неделю	1 раз в нед. по 2 час

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Учебный план

№	Названия раздела/темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	2	2	
2.	<b>Музей – хранитель наследия веков</b>	20	10	10
3.	<b>Организация музейных фондов</b>	12	6	6
4.	<b>Музейная экспозиция</b>	8	4	4
5.	<b>Экскурсионная работа</b>	14	8	6
6.	<b>Экскурсовод – руководитель экскурсии</b>	8	5	3
7.	<b>Итоговое занятие. Зачетная работа</b>	4		4
	<b>Всего часов</b>	<b>68</b>	<b>35</b>	<b>33</b>

### Учебно-тематический план

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	2	2		
2.	<b>Музей – хранитель наследия веков</b>	20	10	10	
2.1	История музейного дела	4	2	2	Текущий контроль. Тест
2.2	Знаменитые музеи мира	2	2		Текущий контроль. Игра
2.3	У истоков музеев России	2	1	1	Текущий контроль. Тест
2.4	Музейные профессии	2	1	1	Текущий контроль. Тест
2.5	Музей в школе — хранитель памяти	10	2	8	Практикум
3.	<b>Организация музейных фондов</b>	12	6	6	
3.1	Фонды музея. Музейный экспонат	2	1	1	Текущий контроль. Практикум

3.2	Комплектование музейных фондов	2	1	1	Промежуточная аттестация
3.3	Учёт и хранение фондов музея	2	1	1	Текущий контроль. Зачет
3.4	Фонды школьного музея	4	1	3	Текущий контроль. Практикум
<b>4.</b>	<b>Музейная экспозиция</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	4	2	3	Текущий контроль. Практикум
4.2	Приемы оформления сменной экспозиции	4	2	1	Текущий контроль. Практикум
<b>5.</b>	<b>Экскурсионная работа</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	
5.1	Классификация экскурсий	3	2	1	Текущий контроль. Практикум
5.2	Методика подготовки экскурсии	2	1	1	Текущий контроль. Практикум
5.3	Составление маршрута экскурсии	3	2	1	Текущий контроль. Практикум
5.4	«Портфель экскурсовода»	2	1	1	Промежуточная аттестация. Открытое занятие
5.5	Методика проведения экскурсии. Показ	2	1	1	Текущий контроль. Практикум
5.6	Методика проведения экскурсии. Рассказ	2	1	1	Текущий контроль. Практикум
<b>6</b>	<b>Экскурсовод – руководитель экскурсии</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
6.1	Профессиональные навыки экскурсовода	3	2	1	Текущий контроль. Практикум
6.2	Культура речи – главное	3	2	1	Текущий контроль.



	профессиональное требование к экскурсоводу				Экскурсия
6.3	Развитие навыков общения при проведении экскурсий	2	1	1	Текущий контроль. Экскурсия
7.	<b>Итоговое занятие. Зачетная работа</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Итоговая аттестация. Публичная защита</b>

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение ( 2 часа)

Инструктаж по технике безопасности Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков (20 часов)

#### Тема 2.1. История музейного дела

Теория. Понятие музея. История возникновения музеев. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

Практика. Выполнение теста «Музей – это...». Подготовка творческих проектов «Мой музей».

#### Тема 2.2. Знаменитые музеи мира

Теория. Музеи Возрождения (студиоло, антиквариан, кунсткамеры).

Эпоха Просвещения. Естественнонаучные кабинеты XVI-XVII веков.

Эпоха модерна. Западноевропейские музеи в XVIII в.

Практика. Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого – музей».

#### Тема 2.3. У истоков музеев России

Теория. Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

Практика. Представление проектов «Мой музей».

#### Тема 2.4. Музейные профессии

Теория. Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

Практика. Игра «В мире музейных профессий».

#### Тема 2.5. Музей в школе – хранитель памяти

Теория. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» – основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

Практика. Посещение школьного музея, добавление экспозиции.

### Раздел 3. Организация музейных фондов (12 часов)

#### Тема 3.1. Фонды музея. Музейный экспонат

Теория. Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др.

Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественнонаучный и др. Практика.

Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

### Тема 3.2. Комплектование музейных фондов

Теория. Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собираТЕЛЬская работа, включение музейных предметов в экспозицию. Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собираТЕЛЬской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Методика изучения музейных предметов.

Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

Практика. Зачет. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

### Тема 3.3. Учёт и хранение фондов музея

Теория. Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация.

Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения.

Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари.

Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов.

Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет).

Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практика. Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

### Тема 3.4. Фонды школьного музея

Теория. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования

фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

Практика. Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

#### **Раздел 4. Музейная экспозиция ( 8 часов)**

##### Тема 4.1. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы

Теория. Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.).

Экспозиционное оборудование и материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общеисторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музеи, заповедники, музеи под открытым небом). Тексты в музейной экспозиции, их назначение.

Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приемы размещения текстов в экспозиции. Практика. Знакомство с постоянной экспозицией школьного музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления. Практикум по составлению этикетки к экспонатам школьного музея.

##### Тема 4.2. Приемы оформления сменной экспозиции

Теория. Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст (музейные предметы – вещи) и подтекст (понятия – ценностная ориентация, этноконфессиональное самосознание, этнические стереотипы поведения). Алгоритм разработки и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

Практика. Практикум. Составление тематико-экспозиционного плана.

Изучение и отбор материалов для экспозиции

#### **Раздел 5. Экскурсионная работа (14 часов)**

##### Тема 5.1. Классификация экскурсий

Теория. Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Функции экскурсии: пропаганда научных знаний, информирование, расширение кругозора, формирование интересов, организация культурного досуга. Признаки экскурсии: протяженность по времени, наличие экскурсантов и экскурсовода, наличие заранее составленного маршрута, наглядность, целенаправленность, активная деятельность участников. Классификация экскурсий по месту проведения и объектам показа: в музее, вне музея, загородные, природоведческие, осмотр музея, мемориальных мест, объектов историко-

культурного значения, объектов природы, промышленных объектов и др. Классификация экскурсий по характеру тематики: обзорные (вводные), профильные (тематические) и специальные. Классификация экскурсий по целенаправленности: культурнообразовательные, учебные, методические. Классификация экскурсий по составу аудитории: для детей, взрослых, студентов, туристов, местных жителей, смешанных групп. Классификации экскурсий по продолжительности. Классификации экскурсий по способу передвижения. Классификации экскурсий по форме проведения.

Практика. Практикум. Прослушивание экскурсии с заданием классифицировать ее по всем признакам.

#### Тема 5.2. Методика подготовки экскурсии

Теория. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

Классификация экскурсионных объектов: по тематическому признаку (археологические, этнографические, исторические, архитектурные, природные, производственные и т.п.); по природе (материальные и духовные); по содержанию (плановые и многоплановые); по функциональному назначению в экскурсии (основные и дополнительные); по степени сохранности (полностью сохранившиеся, сохранившиеся со значительными изменениями (перестроенные и реконструированные), частично сохранившиеся, утраченные, восстановленные). Паспорт объекта.

Практика. Практикум. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов. Составление паспорта объекта.

#### Тема 5.3. Составление маршрута экскурсии

Теория. Основные композиционные принципы построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический, географический. Требования к маршруту: экскурсионные объекты не должны располагаться слишком близко друг к другу, не заслонять один другой и не контрастировать друг с другом; маршрут должен быть компактным (переезд или переход между объектами не должен превышать 10-15 мин.); повторные проезды или проходы по одному и тому же месту недопустимы; необходимо учитывать эстетическую ценность застройки и ландшафта. На маршруте должны находиться благоустроенные остановки; маршрут должен быть безопасным. Обезд или обход маршрута.

Практика. Практикум. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.

#### Тема 5.4. «Портфель экскурсовода»

Теория. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии.

Составление методической разработки. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии.

Практика. Открытое занятие. Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода». Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.

#### Тема 5.5. Методика проведения экскурсии. Показ

Теория. Образовательное и воспитательное значение экскурсии. Специфика экскурсии – органическое сочетание показа и рассказа во время экскурсии. Подтемы экскурсии. Объекты экскурсии. Осмотр объекта. Показ объекта. Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания.

Практика. Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.

#### Тема 5.6. Методика проведения экскурсии. Рассказ ( ч.)

Теория. Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии. Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.

Практика. Алгоритм построения обзорной экскурсии по школьному музею.

### **Раздел 6. Экскурсовод – руководитель экскурсии (8 часов)**

#### Тема 6.1. Профессиональные навыки экскурсовода

Теория. Личностные качества экскурсовода: воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость и тактичность в общении, чувство юмора, умение установить прочные контакты с аудиторией, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести показ и рассказ по теме, умение предупреждать и локализовывать конфликтные ситуации. Внешний вид: скромность в одежде, причёске, чувство меры в косметике. Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.

Практика. Практикум. Создание текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Проведение экскурсии в школьном музее.

#### Тема 6.2. Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу

Теория. Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризмов. Практика. Разработка маршрута. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог.

#### Тема 6.3. Развитие навыков общения при проведении экскурсий

Теория. Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самооффективности. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов и приёмов в ходе экскурсии. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой.

Практика. Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.

### **Раздел. 7. Итоговое занятие. Зачетная работа (4 часа)**

Практика. Итоговая аттестация. Разработка, подготовка и публичная защита обзорной экскурсии для школьников младшего школьного возраста.

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения по общеразвивающей программе «Школьный музей» дети должны:

Знать	историю возникновения музеев; крупнейшие музеи России и мира; основные типы и виды музеев; структуру организации музея, в зависимости от его предназначения; основную музейную терминологию; основную учетную документацию музея; требования к организации фонда музея; требования к составлению коллекции, экспозиции, выставки; правила работы с архивными и музейными экспонатами; методы музейного архитектурно-художественного проектирования экспозиции; методику подготовки экскурсий; механизм проведения экскурсий; правила поведения экскурсовода.
Уметь	определять вид и тип музея; ориентироваться в музейной терминологии; собирать, систематизировать и обобщать материал, оформлять и хранить его; составлять тематико-экспозиционные планы; оформлять музейные экспозиции, выставки; заполнять инвентарные книги, составлять паспорта экспонатов, музейные учетные карточки; адекватно оценивать музейную аудиторию; адаптировать тексты экскурсий; ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве музея; строить коммуникацию, вести диалог со слушателями; владеть навыками самостоятельной работы с фондами музея.

## Материально-техническое обеспечение реализации программы

№ п/п	Наименование	Количество
1	Интерактивный сенсорный киоск	1

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая;
- Групповая;

### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Проектная технология
- Технология проблемного обучения

### **Дидактические материалы:**

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания,
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- каталоги музеев и выставок;
- презентации



### Список литературы для педагогов

1. Банников А.В., Сапожников С.А. Собиратели и хранители прекрасного. – М.: Центрполиграф, 2007.
2. Борисова В.А., Аксенов Д.В. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. – М.: АСТ, 2007.
3. Бурганов И.А. Музей в XXI веке. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.
4. Голиков А.Г. Методика работы с историческими источниками. Учебное пособие. – М.: Academia, 2014.
5. Добрина Н.А. Экскурсоведение. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.
6. Долженко Г.И. Экскурсионное дело. – М.: MapT, 2008.
7. Дмитриева О.И. Музейное дело России. – М.: ВК, 2010.
8. Дубов И.В. Музееведение: исторические и краеведческие музеи. Краткий курс лекций. – СПб: Издательство СПбГУ, 2004.
9. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М.: Советский спорт, 2004.
10. Зарубин В.И. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
11. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. /Под ред. А.Б. Голубовского. – М.: Логос, 2002.
12. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М.: АСАДЕМА, 2002.
13. Мазный Н. К., Поляков Т. П., Шулепова Э. А. Музейная выставка: история проблемы, перспективы. – М., 1997.
14. Ораторское искусство и деловое общение. – М.: Новое знание, 2005.
15. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования. – М.: АПРИКТ МК РФ, 2003.
16. Российская музейная энциклопедия. В 2-х т. – М.: Рипол Классик, 2001.
17. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2019.
18. Сопер П. Л. Основы искусства речи. – Ростов на/Д.: Феникс, 2002.
19. Сотникова С.И. Музеология. Учеб. Пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2010.
20. Столяров Б.В. Музейная педагогика. История, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2004.
21. Таранов П.С. Искусство риторики. Учебное пособие. – М.: Эксмо, 2002.
22. Тельчаров А.Д. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
23. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций. – М.: ОмегаЛ, 2005.
24. Шляхтина Л. Основы музейного дела: теория и практика. – СПб: Лань, 2016.
25. Штайнер Р. Мастер-класс ораторского искусства. – М.: Лонгин, 2011.
26. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2007.
27. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003.

## Список литературы для обучающихся

1. Все музеи России. Энциклопедический справочник в 3-х т. – М.: Бестселлер, 2006.
2. Борисова В.А., Аксенов Д.В. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. – М.: АСТ, 2007.
3. Идема Й. Как ходить в музей. Советы о том, как сделать посещение по-настоящему запоминающимся. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
4. .Пинтосевич И. Выступай! Уверенность в себе и ораторское мастерство за 30 дней. – М.: ЭКСМО, 2013.
5. Энциклопедия ораторского искусства. – М.:1000 бестселлеров, 2017.

### Электронные ресурсы

1. Виртуальные музеи и галереи мира <http://www.ph4.ru/virtur>
2. Государственный исторический музей // <http://www.shm.ru/>
3. Государственная Третьяковская галерея // <http://www.tretyakovgallery.ru/>
4. Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России  
[//http://histusadba.narod.ru](http://histusadba.narod.ru)
5. Музей-монастырь // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_mon.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp)
6. Музей-храм // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_hram.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp)
7. Музей-заповедник Кижы // <http://kizhi.karelia.ru/index.html>
8. Музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/>
- 9.Музеи Санкт-Петербурга и пригородов  
[//http://kanikuly.spb.ru/tour\\_muzei.htm#muz\\_1](http://kanikuly.spb.ru/tour_muzei.htm#muz_1)
10. Пушкинский музей // <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Русский музей. <http://rusmuseum.ru/>
12. Этнографический музей // <http://www.ethnomuseum.ru/>
13. Эрмитаж // <http://www.hermitagemuseum.org>
14. Витрины для школьного музея <https://torgkom70.ru/product-category/osnashhenie-shkol/vitriny-dlja-shkolnogo-muzeja/>