

МБОУ СОШ «Шерьинская - Базовая школа»
 опытно-экспериментальная работа «Эстетический всеобуч»
 тема ОЭР «Повышение доступности и результативности дополнительного образования
 художественно – эстетической направленности на ознакомительном уровне для широкого круга детей,
 средствами взаимодействия СОШ и ДШИ»
 декабрь 2013 – декабрь 2015г.г.



Программа

1. «Ай да, во дворе мы стоим» (старинная соловьиная песня Восточной области).
2. «Байе милое суровое» (старинная соловьиная песня - Словенские «Русские» песни).
3. «Прощай, моя матушка» (народная песня Великой Отечественной войны - Череповецкий район).
4. «Волны, моя дорогая» (народная песня Великой Отечественной войны - Ивановский район).
5. «Не кукуй, не кукуй» (старинная соловьиная песня - Ивановский район).
6. «Утром рано зима» (народная песня Великой Отечественной войны - Г. Какула) или «То ли в Голосе, то ли в Дуэне» (народная песня Великой Отечественной войны - Озский район, с. Белогород).
7. Частушки «На Урале было весело» (Нарисовский, Озский и Кузнецкий районы).
8. Сказка «Товарищ и царь» (Федосеевский театр).
9. Старинная соловьиная песня «Соловьи-улыбки» (режиссура).
10. Русская народная сказка «Соловьиная».
11. «Оби, не обиди» (народная песня Великой Отечественной войны - Ивановский район).
12. «Нам надо танцевать» (народная песня Великой Отечественной войны) или «Соловьиная» (режиссура).
13. Частушки военных лет «Ай да, товарищ» (Нарисовский район).
14. «Улыбка» (народная песня Великой Отечественной войны).
15. «Раскалывается работа» (народная песня Великой Отечественной войны).
16. «Мир, мир, мир» (народная песня Великой Отечественной войны).
17. Песня «Солнечный» (Нарисовский район).
18. Песня «Шестеро» (Озский район Нарисовского края).
19. Песня «Озский».
20. Песня из репертуара группы «Лобот-берет».



Проект Концепция «Эстетического всеобуча»

к.и.н. С.С. Сулейманова
к.п.н.Е.В. Баталина-Корнева
д.п.н. Л.А. Косолапова

Нормативная база.

Концепция «Эстетического всеобуча» разработана на основе следующих документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.;
- Межведомственная программа развития дополнительного в Российской Федерации до 2020 г.;
- Принципы и основные направления модернизации художественного образования в Пермском крае.

Актуальность

Необходимость разработки и внедрения «Эстетического всеобуча» обусловлена следующими обстоятельствами.

В программе современной общеобразовательной школы объём времени, отводимый на изучение дисциплин общезстетического цикла, составляет не более 10%, что ограничивает возможности гармоничного развития личности ребенка. Детские школы искусств, и объединения художественного дополнительного образования включают в свой образовательный процесс детей, как правило, с уже сформированным интересом к художественной деятельности и выраженными задатками к одному или нескольким видам художественной деятельности, при этом огромная группа детей оказывается не вовлеченной в художественно-эстетическое образование. Каждое образовательное учреждение и учреждение культуры самостоятельно выстраивает работу по художественно-эстетическому воспитанию детей, не согласуя данную деятельность между собой.

Таким образом, в современном образовании в должной мере не задействован воспитательный и развивающий потенциал художественно-эстетической деятельности для творческого самовыражения, повышения общего культурного уровня, и формирования художественного вкуса.

Вовлечение детей в художественно-эстетическую деятельность повышает эффективность духовно-нравственного воспитания личности.

Чаще всего к художественному образованию и воспитанию привлекаются дети из так называемой группы «норма», живущие в крупных

2. Опыт личного участия в мероприятиях художественно-эстетической направленности, подтвержденный документально (фактически: фотография, сертификат, билет, программка, афиша и пр.) и зафиксированный в портфолио.

3. Эмоционально-положительное отношение к искусству и интерес к художественно-эстетической деятельности.

Этапы реализации Концепции

Выявление лучших педагогических практик организации художественно-эстетической деятельности учащихся, их осмысление и систематизация.

Корректировка имеющихся культурно-образовательных практик с учетом основных идей концепции «Эстетического всеобуча».

Организация согласованного исследования по экспериментальной проверки концепции «Эстетического всеобуча».

Выработка рекомендаций для внедрения системы «Эстетического всеобуча» в широкую образовательную практику.

Дополнительные эффекты реализации Концепции

Наряду с личностными результатами, на которые направлен «Эстетический всеобуч», реализация данной концепции может обеспечить некоторые дополнительные эффекты

- расширение спектра групп учащихся, привлеченных к художественно-эстетической деятельности;
- расширение спектра используемых форм организации художественно-эстетической деятельности;
- расширение возможностей организации досуга для разных категорий детей и взрослых;
- выявление детей, имеющих склонности к художественно-эстетической деятельности (вплоть до одарённости), в частности - обучающихся в средней и старшей школе;
- повышение активности семей в эстетическом воспитании детей;
- повышение активности социума в формировании культурно-образовательного пространства как фактора самоопределения и самореализации личности;
- формирование опыта продуктивного взаимодействия организаций образования и учреждений культуры, включая нормативно-правовую базу, методические материалы (сценарии, программы, проекты), систему межличностных отношений, основанных на сотрудничестве.

Приложение
к письму от 21.09.2015г. № 164

Состав участников

согласованного исследования по теме «Организация дополнительного образования художественной направленности широкого круга детей школьного возраста на ознакомительном уровне» в 2013-2015 гг.

1. Косолапова Л. А. - доктор пед. наук, доц., зав. кафедрой педагогики ПГГПУ, руководитель группы;
2. Баталина-Корнева Е.В. - канд. пед. наук, доцент кафедры теории и истории музыки, декан факультета повышения квалификации ПГАИК;
3. Захарова Екатерина Станиславовна - методист КГАОУ ДОД «Краевой центр художественного творчества учащихся «Росток»;
4. Рочева Н.В. - заместитель директора КГАОУ ДОД «Краевой центр художественного творчества учащихся «Росток»;
5. Сулейманова С.С. - руководитель лаборатории дополнительного образования детей при кафедре педагогики ПГГПУ, канд. пед. наук, доц. кафедры социальной педагогики ПГГПУ.
6. Афонина Лариса Ивановна, директор МБОУ СОШ «Шерьинская - Базовая школа»;
7. Брыкина Ольга Викторовна - заместитель директора по учебной работе МБОУ ДОД «Детской школы искусств д. Кондратово»;
8. Грибченкова Нина Григорьевна, преподаватель хорового пения МБУДО «Детская школа искусств им. А. П. Собянина»;
9. Гусева Елена Евгеньевна - преподаватель изобразительного искусства МАОУ «СОШ №3 (Базовая школа)» г. Краснокамск;
10. Ефимова Марина Николаевна, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ СОШ «Шерьинская - Базовая школа»;
11. Котович Галина Эмильевна - заместитель директора по учебной работе МБОУ ДОД «Детская школа искусств с. Лобаново»;
12. Кочева Галина Алексеевна, директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств п. Сылва»;
13. Лихенко Тамара Александровна - директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств с. Лобаново»;
14. Назарова Ирина Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «Детская школа искусств им. А. П. Собянина»;
15. Ослина Аида Юрьевна - директор МБОУ ДОД «Детской школы искусств д. Кондратово»;
16. Першина Анастасия Азгатовна, преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2 «Камертон» г. Березники;
17. Погоржальская Елена Викторовна - заместитель директора по воспитательной работе МАОУ «СОШ №3 (Базовая школа)» г. Краснокамск;
18. Реньжина Светлана Викторовна, преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД «Детская школа искусств п. Сылва»;
19. Слободенюк Елена Васильевна, директор МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2 «Камертон» г. Березники;
20. Энгель Ирина Михайловна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2 «Камертон» г. Березники.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Шерьинская - Базовая школа»

ПРИКАЗ

23.09 2014

№ 178

О создании рабочей группы
по организации опытно -
экспериментальной работы в школе

В целях создания информационных и мотивационных условий организации экспериментальной работы в ОУ в рамках согласованного исследования «Организация работы экспериментальной площадки по внедрению общеэстетического всеобуча»

Приказываю

1. Создать в ОУ рабочую группу по организации опытно - экспериментальной работы в составе: заместитель директора по ВР Ефимова Марина Николаевна, учитель ИЗО и черчения Вшивкова Светлана Николаевна, учитель музыки Максимова Ольга Ильинична.
2. Назначить руководителем группы Ефимову Марину Николаевну - заместителя директора по ВР, возложить на нее ответственность за ведение всей документации и отчетности по ОЭР.

Директор школы:

Л.И. Афонина



Ознакомлены:

Еф. М.Н. Ефимова
Вшив. С.Н. Вшивкова
Макс. О.И. Максимова

г. Пермь

«04» февраля 2014 г.

Приложение № 1
к Договору от 04 февраля 2014 г. № 043/5

Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей, центр дополнительного образования детей «Краевой центр художественного творчества учащихся «Росток», именуемое в дальнейшем «ЗАКАЗЧИК», в лице директора Семакиной Елены Геннадьевны, действующего на Устава, с одной стороны, и Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Шеринская – Базовая школа», именуемое далее «ИСПОЛНИТЕЛЬ», в лице директора Афиноной Ларисы Ивановны, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые «СТОРОНЫ», заключили настоящий договор о нижеследующем

СТАТЬЯ 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. ИСПОЛНИТЕЛЬ обязуется выполнить по заданию ЗАКАЗЧИКА опытно-экспериментальную работу в сфере эстетического воспитания (II этап) (далее по тексту «Работа») в соответствии с Техническим заданием на выполнение работ (Приложение № 1 к Договору) и сдать ее результат ЗАКАЗЧИКУ, а ЗАКАЗЧИК обязуется принять результат работы и оплатить его.
- 1.2. Требования к порядку выполнения Работы, ее содержанию, ожидаемому результату и срокам исполнения этапов работ определены в Техническом задании (далее по тексту «Задание») на выполнение работ.

СТАТЬЯ 2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**2.1. ЗАКАЗЧИК ОБЯЗУЕТСЯ:**

- 2.1.1. Предоставлять ИСПОЛНИТЕЛЮ по его письменному запросу в течение 5 (Пяти) рабочих дней с момента получения запроса, необходимые и имеющиеся для выполнения Работы документы, материалы, сведения, либо оказать содействие в их получении, в объемах и в сроки, позволяющие ИСПОЛНИТЕЛЮ выполнить Работу надлежащим образом.

- 2.1.2. Принять и оплатить выполненную ИСПОЛНИТЕЛЕМ Работу в размере, порядке и сроки, определенные Сторонами в Договоре.

- 2.1.3. В случае создания при выполнении Работы объектов авторских прав, ЗАКАЗЧИК обязуется соблюдать неимущественные авторские права в соответствии с главой 70 части IV Гражданского кодекса РФ.

2.2. ЗАКАЗЧИК ИМЕЕТ ПРАВО:

- 2.2.1. В любое время проверять ход Работы, выполняемой ИСПОЛНИТЕЛЕМ, и знакомиться с достигнутым результатом.

- 2.2.2. При обнаружении недостатков в предоставленной ИСПОЛНИТЕЛЕМ Работе, потребовать от ИСПОЛНИТЕЛЯ устранения недостатков за счет ИСПОЛНИТЕЛЯ в срок, установленный ЗАКАЗЧИКОМ.

- 2.2.3. Потребовать до подписания Акта сдачи-приема выполненных работ, досрочного расторжения Договора:

- а) без возмещения фактически понесенных расходов в случае, если ИСПОЛНИТЕЛЬ своевременно не приступил к выполнению предусмотренной Договором Работы и окончание Работы к сроку, установленному в Договоре, становится явно невозможным; если Работа выполнена с недостатками, и ИСПОЛНИТЕЛЬ не устранил указанные недостатки в срок, установленный ЗАКАЗЧИКОМ;

Заказчик

Исполнитель

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на выполнение опытно-экспериментальной работы в сфере эстетического воспитания
(II этап)

Цель – выявить, научно обосновать и экспериментально проверить существенные характеристики современного дополнительного образования художественно-эстетической направленности широкого круга детей школьного возраста на ознакомительном уровне («Эстетического всеобуча»), а также педагогические и методические условия его организации в современном культурно-образовательном пространстве.

I. Требования к результату Работы

Материалы должны опираться на принципы и положения Концепции эстетического всеобуча, разработанные на начальном этапе экспериментальной работы и включать следующие разделы:

1. Разработка документов локального эксперимента в рамках согласованного исследования.
2. Разработка плана и программы мероприятий в рамках согласованного исследования на этапах:
1 этап - проектировочный (февраль 2014 г.);
2 этап - диагностико-аналитический (март 2014 г. - июнь 2014 г.);
3 этап - экспериментальной промежуточной диагностики (июнь 2014 г. - ноябрь 2014 г.);
4 этап - обобщающий диагностические итоги (декабрь 2014 г.).
3. Практическая реализация плана и программы мероприятий в рамках согласованного исследования.
4. Представление промежуточных и итоговых результатов работы в рамках согласованного исследования.

II. Результат Работы

Результатами Работы должны стать следующие документы и продукты:

- Материалы общим объемом не более 5(пяти) страниц, не включая приложения. Материалы представляются в виде текста, шрифт Times New Roman, размер 14пт, междустрочный интервал «одинарный»;
- Презентация в формате Power Point (7-10 слайдов);
- Приложения.

Результаты Работы должны соответствовать действующему законодательству РФ и Пермского края и быть пригодными для практической деятельности Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

III. Сроки и этапы выполнения работ

III. Сроки и этапы выполнения работ		Сроки предоставления	
№ п/п	Описание работ	начальный вариант	второй вариант
1. Разработка документов локального эксперимента в рамках согласованного исследования			
1.1	Сформулировать главную идею локального эксперимента	05.02.2014	15.02.2014
1.2	Сформулировать проблему (противоречие), которую решит участие в согласованном исследовании	17.02.2014	21.04.2014

Заказчик

Исполнитель

Принято:
на заседании Педсовета №2
от 10.11.2014

Согласовано
Управляющий совет
протокол №1 от 21.10.2014
Н.А. Попов



Положение о мониторинге

в рамках опытно-экспериментальной работы по внедрению «Эстетического всеобуча»
тема «Повышение доступности и результативности дополнительного образования
художественно-эстетической направленности на ознакомительном уровне для широкого
круга детей посредством систематизации взаимодействия СОШ и ДШИ с привлечением
широкого социального окружения» в МБОУ СОШ «Шерынская – Базовая школа»

I. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.12 года, Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 гг, Межведомственной программой развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2020 г, Принципов и основных направлений модернизации художественного образования в Пермском крае, Устава школы и регламентирует информацию о действительных результатах деятельности ОУ в эстетическом образовании учащихся на ознакомительном уровне в рамках опытно-экспериментальной работы.

1.2. В Положении используются понятия:

«*Эстетический всеобуч*» - представляет собой организацию дополнительного образования широкого круга детей в художественно – эстетическом направлении на ознакомительном уровне.

«*Мониторинг*» - система организации, сбора, хранения, обработки и распространения информации о функционировании образовательной системы, обеспечивающей отслеживание процессов, определяющих количественно-качественные изменения в художественно-эстетическом воспитании и образовании.

«*качественные и количественные показатели*» – результат, по которому можно судить о чем либо, это количественное измерение критерия.

«*критерий*» – признак на основании которого производится оценка чего либо, указывает на наличие того или иного свойства у объекта, явления или процесса.

1.3. Цель и задачи мониторинга.

Мониторинг рассматривается как средство обратной связи, в результате выявляется степень качества образовательной деятельности.

Целью мониторинга является сбор, обобщение, анализ информации о состоянии процесса формирования эстетического образования и организации дополнительного образования широкого круга детей в художественно – эстетическом направлении на ознакомительном уровне, путём взаимодействия СОШ и ДШИ, установление степени соответствия измеряемых образовательных результатов, условий их достижения и принятия обоснованных управленческих решений по достижению планируемых результатов.

Задачи:

- организационное и методическое обеспечение сбора, обработки, хранения информации и динамики показателей;
- техническая поддержка сбора, обработки, хранения информации о состоянии динамики;
- координация деятельности всех участников мониторинга;
- выявление действующих факторов на качество воспитания и образования в мероприятиях художественно – эстетической направленности;

Объект исследования: процесс формирования художественно – эстетического образования на ознакомительном уровне детей разного школьного возраста в системе организационной структуры взаимодействия СОШ и ДШИ

Предмет исследования: качество художественно – эстетического образования и факторы организационной структуры взаимодействия СОШ и ДШИ, обеспечивающие процесс формирования.

Условия проведения мониторинга:

- наличие команды людей, отвечающих за проведение мониторинговых замеров;
- использование малозатратных форм мониторинга;
- материально – техническая обеспеченность проведения мониторинговых замеров;

II. Участники мониторинговых исследований.

2.1. Общее руководство проводимого мониторингового исследования осуществляет руководитель рабочей группы.

2.2. Учащиеся СОШ, занятые в мероприятиях художественно – эстетической направленности в рамках ОЭР;

2.3. Педагогические работники: классные руководители, учителя – предметники, руководители творческих коллективов школы;

III. Организация и технология мониторинга.

3.1. Организационной основой является план мероприятий в рамках ОЭР.

3.2. Мониторинг осуществляется двумя формами: постоянный – на каждом этапе и периодический.

Используются формы мониторинга:

- педагогическое наблюдение, с описательным текстом;
- сбор информации о занятости учащихся СОШ в мероприятиях художественно – эстетической направленности (концерты, выставки и т.д.);
- аналитическая справка после проведённых массовых мероприятий, с информацией о достижении поставленных задач, количестве, возрасте, активности участников;
- обработка эмоциональных отзывов участников массовых мероприятий: методика «незаконченное предложение»;
- диагностика мотивации учащихся, занимающихся в творческих объединениях и в ДШИ;
- диагностика учащихся и родителей «Назови любимые мероприятия в школе за прошедший год»;
- методика ранжирования ценностей учащихся и родителей;
- методика образного восприятия слов «доброта», «красота»;

Договор
о совместной деятельности МБОУ СОШ «Шерьинская – Базовая школа» и
МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Нытва

« 1 » «сентября» 2014г.

1. Предмет договора.

Настоящий договор заключён между МБОУ СОШ «Шерьинская – Базовая школа» в лице директора Афоной Л.И. и МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Нытва в лице директора Шавшиной Г.Х. о совместной деятельности по художественно – эстетическому воспитанию учащихся общеобразовательной школы, творческом сотрудничестве педагогов в рамках реализации программы опытно – поисковой работы по теме «Повышение доступности и результативности дополнительного образования художественно – эстетической направленности на ознакомительном уровне для широкого круга детей».

2. Цель договора.

Оказание методической и практической помощи педагогическим работникам в развитии эстетического вкуса учащихся общеобразовательной школы, через организацию мероприятий, способствующих погружению учащихся в разные виды художественной деятельности на ознакомительном уровне.

3. Обязанности сторон.

МБОУ СОШ «Шерьинская – Базовая школа» обязуется:

- организовывать выступление учащихся ДШИ «фольклорное отделение» на школьных мероприятиях, концертах, коллективно – творческих делах, выставках декоративно – прикладного творчества, проводимых на базе школы;
- активизировать учащихся общеобразовательной школы в посещении концертов, выставок, мероприятий в ДШИ;
- оказывать практическую и методическую помощь педагогам ДШИ в организации мероприятий, концертов, гастрольных поездок;
- предоставлять возможность учащимся ДШИ «фольклорное отделение» расширять знания и понимание основных категорий эстетической сферы, через погружение в разные виды художественного творчества: театр, изо, танцы.

МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Нытва «фольклорное отделение»:

- предоставлять возможность учащимся СОШ расширять знания и понимание основных категорий эстетической сферы, через погружение в разные виды художественного творчества: музыка, народная культура, декоративно – прикладное творчество.

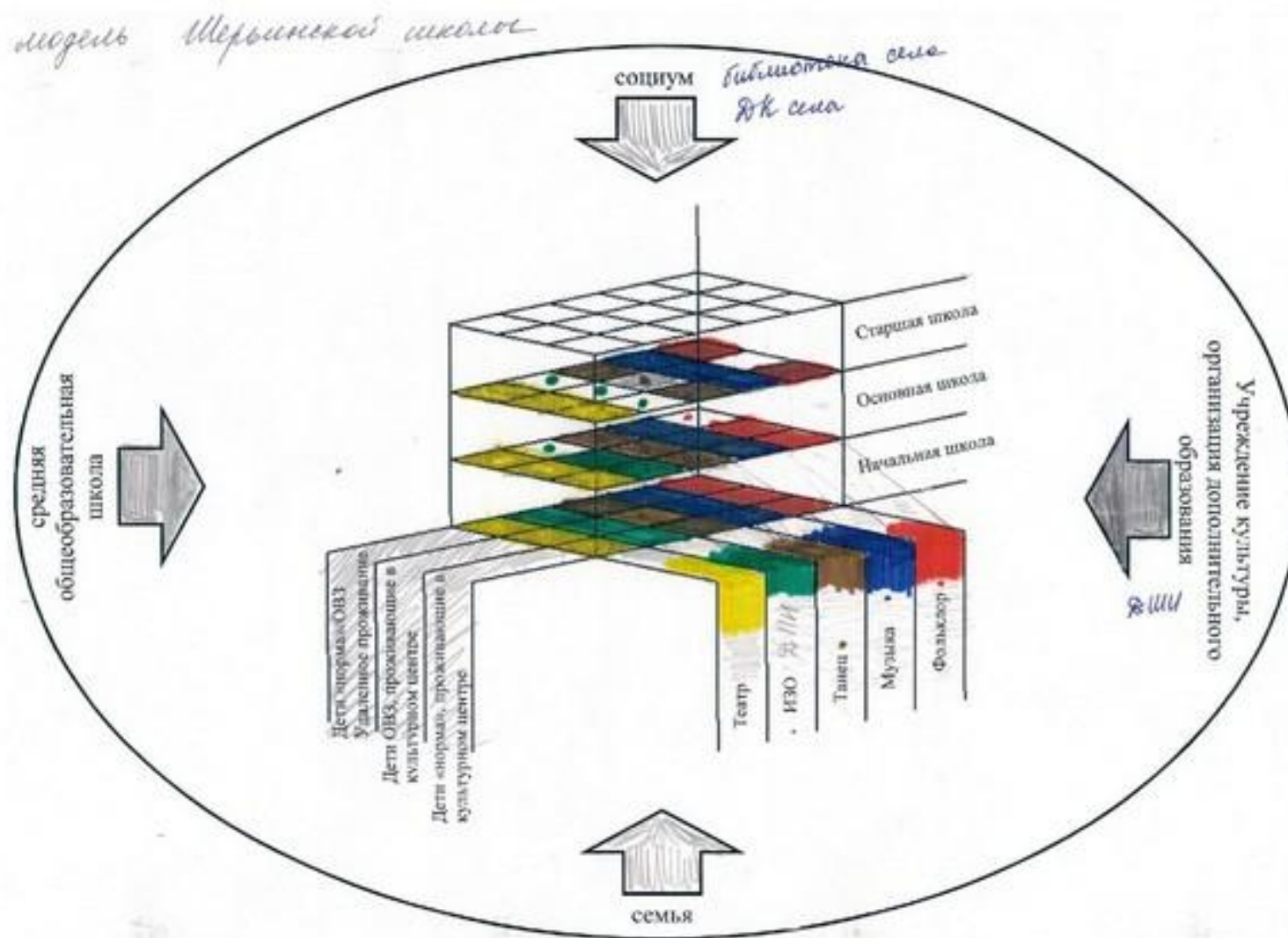
- организовывать выступление учащихся ДШИ «фольклорное отделение» на школьных мероприятиях, концертах, коллективно – творческих делах, выставках декоративно – прикладного творчества, проводимых на базе школы;
- способствовать выявлению и отбору способных и одарённых детей среди учащихся СОШ и дальнейшему их обучению на базе ДШИ;
- предоставлять возможность учащимся ДШИ и СОШ принимать участие в муниципальных, региональных, краевых музыкальных фестивалях, творческих выставках, конкурсах художественного слова и т.п.

4. Срок договора:

Договор действует в течение 5 лет со дня подписания обеими сторонами. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, один из которых находится в МБОУ СОШ «Шерьинская – Базовая школа», а второй в МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Нытва

5. Юридические адреса, реквизиты и подписи сторон.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Шерьинская – Базовая школа» 617012, Пермский край, Нытвенский район село Шерья, улица Некрасова, 2 ИНН 5942002763 / КПП 594201001	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств г. Нытва, 617000 г.Нытва ул. Карла Маркса, д.76а ИНН: 5942200596 – КПП: 594201001
Директор школы _____ Афоной Л.И. «10» сентября 2014 года	Директор ДШИ _____ Шавшина Г.Х. «10» сентября 2014 года



модель взаимодействия СОШ и ДШИ с учётом разных категорий детей, обучающихся в школе (дети-норма, дети с ОВЗ, дети - удалённо проживающие, дети - проживающие в центре) и основных направлений эстетического всеобуча.